

Ça

Ça

Ça

Arbitraire  
Bleu  
Conte de fée  
Différences  
École  
Fille  
Garçon  
Histoire  
Identité  
Jeux  
Kitchenette  
Langage  
Mariage  
Nature  
Olympiques (jeux)  
Performance  
Quéquette  
Rose  
Science  
Théâtre  
Utérus  
Vieillesse  
WC  
X  
Yeux  
Zizi

Ça

Cie Dire et Ouïr, Paris  
Cie Vertigo, Romainville

## sept petites formes de Ça

Accouchement  
Barbie  
Compétition  
Domination  
Études  
Fifi Brindacier  
Garçon manqué  
Handicap  
Intimité  
Jouet  
Kinder (surprise)  
Larmes  
Man (super-)  
Nana  
Olympe de Gouges  
Prince-Princesse  
Qualités  
Repassage  
Sophie (les malheurs de)  
Travail  
Union  
Virilité  
Women  
XY  
Zorro

Ça

Ça

Ça

# Le sujet

En regardant les enfants dans la cour de récréation, on s'aperçoit que la plupart des filles sont habillées en rose et les garçons majoritairement en bleu ou noir. Dans les grandes surfaces, le rayon jouets est encore plus marqué par ces signes qui séparent filles/garçons.

Les grands mouvements féministes du XX<sup>e</sup> siècle semblent ne pas avoir atteint par leurs idées la cour de récréation et encore moins le monde de la consommation.

Malgré les lois paritaires et égalitaires, « la cause des femmes » n'est pas complètement entendue et le féminin reste péjoratif en termes d'emploi, de salaires, de possibles.

Ça nous concerne tous, ça nous conditionne insidieusement, chacun dans notre genre respectif. Si on en parlait avec curiosité, avec intelligence, avec humour, avec gourmandise ?

Les **7 petites formes de Ça** souhaitent interroger de manière ludique les clichés et révéler les mécanismes qui nous conditionnent.

- Et si on parlait de Ça ?
- Ooooooh, pourquoi encore parler de Ça, maintenant ? On en a assez parlé, non ?
- Et si on en jouait alors ?
- Pourquoi ?
- Pour voir si on peut se définir sans Ça ! Voir si on peut être neutre ! Tu vois le genre ?
- Aïe, ne dis pas « genre », s'il te plait, pas ce mot-là !
- Oups, pardon !

## L'équipe artistique pressentie et non exhaustive

### Comédiennes :

Pascale Caemerbeke  
Corinne Frimas,  
Lisa Pajon

### Musiciens :

Guillaume Roy,  
Floran Corbou

### Plasticienne :

Ana Garcia,

### Danseuse :

Yasmine Hugonnet

### Auteur :

Hédi Tillette  
de Clermont Tonnerre

### Vidéaste :

Corinne Dardé

Corinne Frimas,  
comédienne, mènera  
un atelier au sein  
d'une classe de CM  
de Gennevilliers pour  
rencontrer les enfants  
sur la question de  
l'égalité entre filles  
et garçons.  
Inviter des spécialistes  
au cours de l'atelier  
permettra d'enrichir la  
réflexion et d'avoir de  
sérieux garde-fous.  
Les artistes s'appropri-  
eront les thèmes trouvés  
avec les enfants.

Mon âge ?

Le métier que j'aimerais faire  
plus tard ?

Ma couleur préférée ?

Ma qualité principale ?

Mon défaut principal ?

La personnalité célèbre que  
j'aimerais être ?

Mon animal préféré ?

Les 3 dernières choses que j'ai  
reçues en cadeau ?

Qui suis-je ? Fille ou garçon ?

## La fabrique

Les **enfants-enquêteurs** collecteront images,  
photos, mots, expressions, histoires...  
en décryptant le langage, la publicité...

Un **questionnaire** découlera de cette recherche  
et servira de fil conducteur lors de rencontres  
organisées avec des **invités** : Des député(e),  
président(e) de région, ministre ou élus à l'égalité...  
Femmes et hommes exerçant un métier dit  
« féminin » ou « masculin » comme une femme  
« pompière », un assistant maternel...  
Sportifs, éditeurs, scientifiques, sociologues ou  
historiens...

Dans le même temps, au plateau, **l'équipe artistique**,  
comédien/nes, musicien/nes, danseur/ses, plasti-  
cien/nes, auteur/res, vidéastes, associera le  
contenu des ateliers et **leurs propres recherches**  
sur les questions qui les occupent et qui leur  
tiennent particulièrement à cœur comme le couple,  
le langage, l'habillement, la représentation de la  
femme dans la littérature enfantine, etc., qu'ils  
documenteront par les interviews des invités  
spécialistes, d'interviews entre eux, d'extraits de  
textes, d'articles de journaux, de phrases cueillies  
dans le bus, dans leur entourage ou même sorties  
de leur propre bouche...

# Les 7 Petites formes

De **Ça**, naitra des petites formes, 7, c'est un bon chiffre, **7 Petites formes**, performances interactives et musicales, drôles et percutantes, pour toute la famille.

Autant de versions que de visions d'artistes qui seront prêt-es à tout : Voyage dans le temps, jeux avec le public, expériences comme pousse de poils sur les mollets, analyse d'un IRM du cerveau, démonstration mathématique au tableau, essai culinaire, dissection d'une poupée Barbie, lecture de « Martine petite maman »,...

**7 Petites formes** performantes qui se joueront partout : en médiathèque, au conservatoire, en appartement, dans les classes, dans les cafés...

« La diversification coûte plus cher aux garçons. Personne ne s'étonne qu'une fille joue au basket ou aux voitures de course; c'est même sûrement considéré comme assez cool. Mais un garçon jouant à la poupée panique presque tout autant les parents d'aujourd'hui que ceux de 1970. Une étude classique de l'université de SUNY Binghamton sur la pression exercée par les pairs montre par exemple que les garçons sont deux fois plus susceptibles d'éviter d'explorer des jouets typiquement féminins en présence d'un autre enfant. »

Extrait de l'article de **Hanna Rosin**

*La fin des « jouets de fille » et des « jouets de garçon »*

1 bonne raison d'être une fille ?

1 bonne raison d'être un garçon ?

1 bonne raison de ne pas être une fille ?

1 bonne raison de ne pas être un garçon ?

– Qu'est- ce que tu fais ?

– Je réfléchis

– A quoi ?

– Au fait d'être une fille...

– Ha ?!... (soupirs) Temps.

– Qu'est-ce que vous faites ?

On réfléchit ! – A quoi ?

– Au fait qu'on est des filles !

– Ha !... (soupirs) Temps.

– Qu'est- ce que vous faites, là ?

Vous n'en avez pas marre de rêvasser !

– Pffff !!

## Ça

Par la suite, notre désir est de composer, à partir des 7 petites formes, un **kaléidoscope** révélateur de nos habitudes, de nos réflexes et de nos automatismes où scénographie, lumière, musique, texte, vidéo, chorégraphie tisseront une grande forme de **Ça**.

## Corinne Frimas

Formée à l'école supérieure d'art dramatique du **Théâtre National de Strasbourg** sous la direction de Jacques Lassalle en jeu et licenciée de lettres modernes et études théâtrales à Censier (Paris VIII). Jusqu'à aujourd'hui, elle a joué avec des metteurs en scène français, belges et suisses, **Alain Knapp, Jacques Lassalle, Jean Lacornerie, Ivan Morane, Philippe Adrien, Charles Joris, Gino Zampieri, Christian Denisart, Martine Charlet, Michel Froëhly, Théo Akola, Georges Aperghis**, et avec **Ingrid Von Wantoch Rekowski** partout en France, et aussi en Suisse, en Allemagne, en Tchéquie, en Inde, au Liban. Depuis 1997, elle collabore aussi aux créations de la **Compagnie Vertigo**, comme interprète et comme metteuse en scène pour des spectacles en direction du jeune public et du tout public. *Deux Cendrillon, La Barbe Bleue, Toi et moi l'éloge de l'amitié, La Reine des neiges, De l'Amour à Koukounor, Même la nuit, Un oiseau sur l'épaule, Neige rien.* Elle met en scène *Mon arbre à secrets* à Gennevilliers en 2015.

La musique a toujours fait partie de son environnement artistique ; chacun de ses spectacles est l'objet d'une **création musicale**. Cela l'amène à travailler aussi bien avec l'orchestre Lamoureux qu'avec des musiciens improvisateurs : Didier Petit, Claude Tchamitchian, Guillaume Roy...

Depuis 2005, elle pratique un drôle d'exercice, la quête de l'instant, le lâché prise, la totale liberté du texte : l'improvisation dans le duo *Ex Nihilo*.

## Guillaume Roy

Altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée, fondateur du **quatuor iXi** en 1994, actuellement avec Régis Huby, Théo Ceccaldi, et Atsushi Sakaï, Guillaume Roy n'a de cesse d'explorer la relation de l'écrit à l'improvisé.

Avec iXi, il a multiplié les rencontres tant avec des solistes, Louis Sclavis, Joachim Kühn, François Raulin, Pablo Cueco, Veli Kujala (finlande), Pierrick Hardy, le vidéaste Thierry Salvart, qu'avec d'autres formations, le trio danois Sound of Choices, le duo Pifarély Couturier, le Quatuor Danel, Antoine Hervé Trio. Actuellement, outre le quatuor iXi, il travaille en solo, avec Amarco, Claude Tchamitchian (cb) et Vincent Courtois (vlc), en trio avec Hasse Poulsen (guit), et Bruno Chevillon (cb), avec Station MIR, Christophe Monniot (saxes), et Didier Ithursarry (accordéon), l'ensemble « Dédales » de Dominique Pifarély, mais aussi le « Gesualdo variations » de David Chevallier et le nouveau Louzadsak de C. Tchamitchian, le danseur Giovanni Cédolin ... Il a aussi joué avec : Denis Colin (nonet et les arpenteurs), Pierrick Hardy, Joëlle Léandre et Christophe Marguet, Didier Petit, François Raulin (projet chine), Hélène Labarrière, Eric Brochard (quartet), Kent Carter (trio), Antoine Hervé, Edward Perraud et Jean Luc Cappozzo (la mécanique du charme)...

Il travaille régulièrement à des **spectacles musicaux**, le dernier en date étant « Neige rien » sur des textes de Valérie Rouzeau, avec la compagnie Vertigo. Il a également collaboré avec Jacques Templeraud, Dominique Vissuzaine, Gilles Zaepffel, le théâtre de cuisine, le théâtre du campagnol. Soucieux de transmission, il est le fondateur du département jazz et musique improvisée du CRD d'Evry.

Ca

Ca

Accouchement

Barbie

Compétition

Domination

Études

Fifi Brindacier

Garçon manqué

Handicap

Intimité

Jouet

Kinder (surprise)

Larmes

Man (super-)

Nana

Olympe de Gouges

Prince-Princesse

Qualités

Repassage

Sophie (les malheurs de)

Travail

Union

Virilité

Women

XY

Zorro

Arbitraire

Bleu

Conte de fée

Différences

École

Fille

Garçon

Histoire

Identité

Jeux

Kitchenette

Langage

Mariage

Nature

Olympiques (jeux)

Performance

Quéquette

Rose

Science

Théâtre

Utérus

Vieillesse

WC

X

Yeux

Zizi

Ca

Ca

Ca

Ca