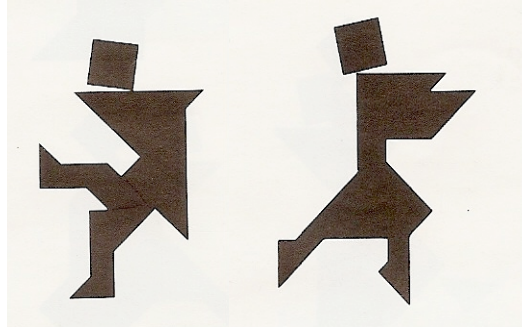


# Cie-VERTIGO

## Daisy Stoir et Mister Not 🎵

Un **spectacle musical** composé d'histoires chantées et dansées.  
**Jeune public**, petite jauge.



### Elaboration et création du spectacle :

Chacune de ces histoires est pensée et élaborée avec la collaboration d'une classe ou d'un groupe d'enfants. La rencontre avec les enfants, leurs préoccupations, leurs imaginaires sera source d'échanges et d'inspiration. Le reflet de leur créativité se retrouvera dans le spectacle.

#### 1-Les résidences de travail:

Les enfants invités à partager l'élaboration d'un des tableaux du spectacle rencontrent quotidiennement la comédienne et le musicien pendant une semaine. Ensemble, ils travaillent les divers aspects de la création : écrire l'histoire et les chansons, chorégraphier les danses, proposer des mélodies, mettre en scène tous ces éléments.

Nous partons sur le thème de **l'objet**: L'objet indispensable, celui qui compte dans notre vie, d'où vient-il ? Qui l'a fabriqué ?...

Supports de notre histoire à raconter, ces objets sont le prétexte aux chants et aux danses qui sont imaginés d'après leurs aventures.

Les enfants proposent les objets.

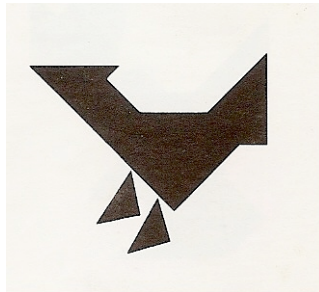
Nous apportons des questionnaires qui permettent d'écrire l'histoire, des éléments du décor et des instruments de musique.

A la fin de la semaine une présentation, **qui met en scène les enfants et les artistes**, finalise le travail.

# Cie-VERTIGO

## Questionnaire non exhaustif:

- De quel l'objet souhaites tu parler ? Pourquoi ?
  - Est-ce que cet objet est à toi ?
    - Pourquoi l'aimes-tu?
- Raconte (invente) d'où il vient, que lui est-il arrivé avant qu'il soit avec toi ?
  - Ecris une épreuve terrible pour cet objet !
    - De quoi as-tu peur pour lui ?
  - Quel est ton souhait pour cet objet ?
- Imagine une conversation, une rencontre entre cet objet et une personne réelle ou imaginaire, ou un autre objet ?
  - Pourrais-tu confier cet objet à quelqu'un ?



## Définition d'un objet

- Une entité , une chose, définie dans un espace à trois dimensions, soit naturelle, soit fabriquée par l'homme qui a une fonction précise, désignable par un nom. En ce sens, l'objet est *sensible*, c'est-à-dire qu'il est ou doit pouvoir être perceptible par au moins un des cinq sens.
- Il est défini par les relations externes qu'il entretient avec son environnement, par son état et les mouvements ou modifications qu'il subit ou qu'il cause. De ce fait, puisque rien n'est permanent, il évolue dans le temps.
- Par ailleurs, certains objets sont incorporels: créations de l'esprit, idéalités, concepts, fantaisies, fictions, constructions mathématiques, classes ou catégories, définitions universelles, but poursuivi, et cetera. Ces objets manquent de concrétude, mais sont, pourtant, les uns réels, les autres irréels... sans exclure une troisième catégorie d'objets: ceux qui, n'étant pas réels aujourd'hui, *peuvent* le devenir demain (une œuvre d'art, un immeuble, la concrétisation d'une démarche ou d'une procédure, par exemple).
-

# Cie-VERTIGO

**2-Le spectacle** est créé à partir des histoires travaillées dans les ateliers.

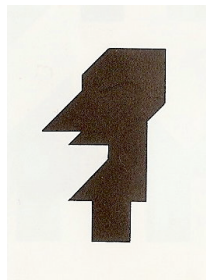
Gabriel Levasseur, accordéoniste, et moi-même nous nous inspirons de l'histoire inventée avec les enfants, de son humeur, de son énergie, de sa fantaisie pour en faire une version à deux. Les histoires, qui sont ainsi élaborées avec les enfants, deviennent la trame du spectacle.

Nous voulons créer un **spectacle poétique et musical**, un répertoire de chansons-histoires où la forme finale ne soit pas figée mais puisse évoluer en fonction des rencontres avec les enfants.

Chaque histoire a une ambiance très personnelle, **reflet des enfants** qui l'ont imaginée.

Nous souhaitons une jauge réduite nous permettant une proximité avec les enfants et des discussions possibles après les représentations.

Nous choisissons une **légèreté technique** pour une installation dans des espaces autres que les scènes de théâtres (salles polyvalentes, gymnases, auditoriums, etc ...)



## **Éléments d'une histoire :**

La durée, l'époque

Les objets et les personnages

Le décor, le lieu où se déroule l'histoire,

Le scénario ou l'intrigue ou le nœud du problème ou le complot...

Ecrire un début par exemple:

*Dans mon sac, j'ai plein d'objets.*

*Chacun a son histoire.*

*Ce sont des objets précieux.*

*Il faut que je commence par l'un d'entre eux.*

*C'est difficile car tout change si je commence par celui-ci ou par celui-là.*

*Oui, ils sont liés.*

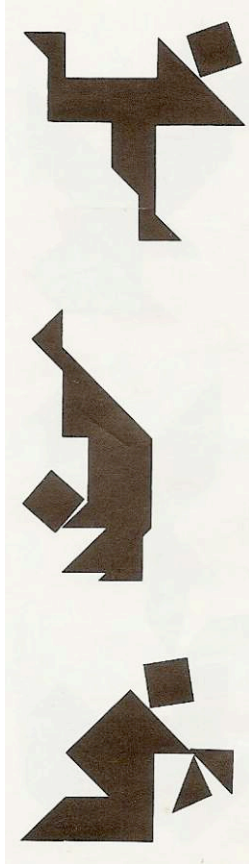
*D'abord parce qu'ils sont tous dans le même sac.*

*Ils ont mélangés leurs humeurs ! Leurs couleurs ! Leurs odeurs !*

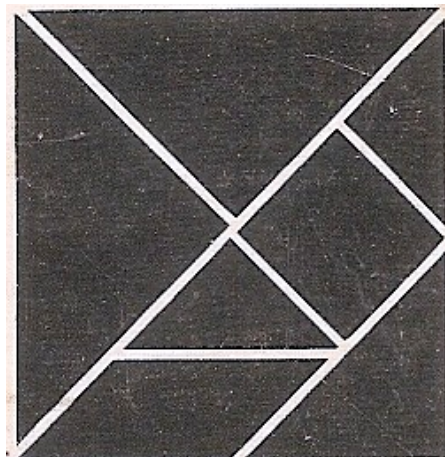
*A la bonne heure !*

*Je vide mon sac !*

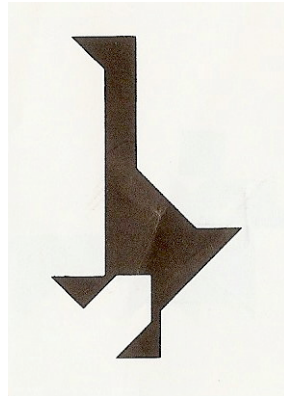
# Cie-VERTIGO



La scénographie est inspirée du jeu Tangram. Elle est faite d'une série de plaques de dimensions, couleurs et formes différentes. A partir d'un carré de 2m sur 2m qui débutera le spectacle, le décor évoluera au cours des histoires racontées. Paysages, personnages, accessoires, elles peuvent tenir debout, s'emboîter, s'empiler ou disparaître ...



# Cie-VERTIGO



**L'équipe du spectacle** : Christine Roillet et Gabriel Levasseur  
Marie Bellot : Lumières  
Claire Salmon Legagneur : Costumes et réalisation décor

**Christine Roillet** : **Chanteuse-comédienne et danseuse**

Titulaire de la dispense D.E., elle a travaillé plusieurs techniques de **danse contemporaine** : Limon avec Peter Goss à Paris, Cunningham au Studio Cunningham à New-York et Nikolaïs avec Quentin Rouillier et Susan Buirge. En 1982, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Normandie à Caen sous la direction de Quentin Rouillier puis elle danse pour les chorégraphes Susan Buirge, Hervé Jourdet, Charles Cré-Ange et Dominique Petit. Elle joue pour les **metteurs en scène**, Jean-Marie Maddedu (Les Piétons) et la Cie Doriane Moretus. En 1987, elle crée la Compagnie Vertigo.

Elle **met en scène** pour d'autres compagnies :  
*Chante mi chante moi* (2006) *Caisse Caisse* (2007) pour la Cie Goutes'z'y donc.  
*Lumières d'Etchmiadzine* de Claude Tchamitchian (2008), concert scénographié;  
*Les dieux doivent mourir* de Jean Pierre Jullian (2008), concert chorégraphié;  
*Un oiseau sur l'épaule* avec Piano et Cie (2009), spectacle de poésie musicale.  
*Neige rien* (2010) spectacle de poésie musicale avec Emouvance

# Cie-VERTIGO

**Gabriel Levasseur** : **Accordéoniste - Pianiste - Compositeur et interprète**

Il a joué avec Thierry Robin de 1997 à 2004 (5 CD chez World Music).

Il accompagne entre autres Nazaré Pereira, Jane Birkin, Claude Astier, Touts Bebey...

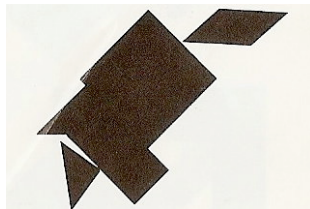
En 1995 il forme le groupe Rêves de comptoir.

Il travaille avec différentes troupes de théâtre : Cie Kumulus, Le Théâtre de l'Unité, la Cie Dernière Minute, Cie Babylone et la Cie Vertigo depuis 1997.

Il forme également le trio Riches et Célèbres et dirige la chorale Toujours les mêmes.

Avec Clowns sans Frontières, il part à Sarajevo, en Roumanie, à Gaza et au Cambodge, en Afghanistan et en Inde.

Il participe comme musicien, arrangeur ou compositeur aux CD du Quartet Buccal, de Faudel, Claude Astier, Caroline Thomas...



**Claire Salmon Legagneur** : **Costumière - Sculpteur - Décoratrice**

1976 : Inscription à la Maison des Artistes, artiste auteur

1976/86 : Peintre sur tissu pour collections Haute couture (T.Mugler, L. Féraud, J.C. de Castelbajac, H. Léger, Courrèges)

2007 : Formation de Tapissier-Décorateur

1985/2010 : Créatrice de costumes et scénographe dans le spectacle vivant ( Cie Kumulus, Cie les Piètons, Cie vertigo, Cie Nathalie Pernette, Cie Transe Express, Cie Les Oiseaux de passage, Émouvance, etc...)

Créatrice de costumes pour le cinéma et expositions personnelles en France.

Curieuse-dénicheuse-tailleuse-brodeuse-laborieuse-bricoleuse-minutieuse-nageuse-bûcheuse-effeuilleuse-rieuse-effilocheuse-lieuse-marcheuse-songeuse-furieuse-rêveuse-rageuse, je creuse une écriture en matière, en mots à demi mots, entre texture et poésie, armure et morceaux choisis.

Je crée une écriture rassemblant peinture, broderie, soierie et autres textiles, photo, dessin, superposition, modelage, assemblage, mise en scène, éclairage.

Passionnée, obstinée, j'ai exploré et développé un langage propre à travers mon travail personnel et mes nombreuses collaborations.

# Cie-VERTIGO

C'est le mélange des genres qui caractérisent les créations de **Vertigo**.  
S'appuyant sur un texte inventé ou existant, la mise en scène s'articule autour du jeu théâtral, de la musique, du chant et de la danse.

## Spectacles en direction du jeune public :

*2 CENDRILLON* - Conte théâtral et musical- Création 2010

*LA BARBE BLEUE* - Conte théâtral et musical- Création 2005

Coproduction : ADAMI, SPEDIDAM, Ūfacto

*TOI ET MOI* ou l'éloge de l'amitié - Spectacle théâtral, musical et dansé-2003 Coproduction Conseil Général du 93

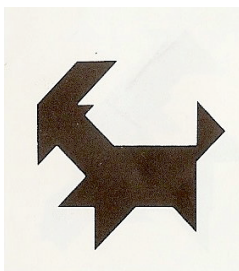
*LA REINE DES NEIGES* - Conte théâtral et musical- Création 2002

*LA POUPEE DIMANCHE* - Spectacle théâtral, musical et dansé-1999Création dans le cadre de la résidence de la Compagnie VERTIGO à Romainville

*DE L'AMOUR A KOUKOU-NOR* - Spectacle chorégraphique et musical-1997 Coproduction Scène nationale Vandoeuvre les Nancy/ADAMI

*ISSA LONGUES JAMBES* - Conte chorégraphique et musical-1995

Coproduction Scène nationale Vandoeuvre les Nancy/ Association EN



## Spectacles tout public :

*NEIGE RIEN*- Spectacle musical d'après les poèmes de Valérie Rouzeau -  
Création Printemps de la poésie- Beyrouth 2010

*UN OISEAU SUR L'EPAULE* - Poésies musicales d'après les poèmes de Valérie  
Rouzeau -Création la Minoterie Marseille 2009

*LA CAMPAGNE* -Pièce de Martin Crimp -Création 2009

*MÊME LA NUIT*- Nouvelles musicales d'après le recueil « c'est égal » d'Agota  
Kristof - Création 2007

Soutien de Banlieues Bleues et de la ville de Cournon d'Auvergne

*JE ME SOUVIENS DE TOUT* - Ballade à travers le siècle d'après la parole des  
anciens - Création 2001 Coproduction Drac Ile de France, ADAMI, SPEDIDAM  
et ville de Romainville

*DE GAMMES EN GAMAHUES* - chorégraphie pour une danseuse et un  
contrebassiste. Coproduction Scène nationale Vandoeuvre les Nancy

*SUR LA TERRE NUE* - Quatuor

*DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLES* - Solo

# Cie-VERTIGO

## Contacts



### Compagnie Vertigo

Le BOLÔKAL

Siège de l'association et lieu de répétition

65 rue Saint-Germain

93230 Romainville

Tél. : + 33 (0)1 48 44 43 40 / 06 20 86 01 25

Courriel : [cievertigo @ free.fr](mailto:cievertigo@free.fr)

Site : [www.compagnievertigo.org](http://www.compagnievertigo.org)